

Article de *La Montagne* du 30/09/2013

Le cinéma muet a retrouvé sa langue



- BARLIER Bruno

Ciné Concert. Une cinquantaine de spectateurs ont été projetés cent ans en arrière, vendredi soir, à l'église où les attendait le génie du crime. Fantômas, fais-moi peur ! Pas mal le truc du mur qui saigne. Louis Feuillade a consacré, en 1913-1914, plusieurs courts-métrages à ce rival sans scrupule d'Arsène Lupin. Bienvenue chez les policiers gominés qui rêvent, en se frisant les moustaches, de mettre la main sur les apaches.

Les spectateurs guérotois ont profité d'une version grand luxe de ces épisodes.

Les films de Louis Feuillade ont fait l'objet d'une restauration par Gaumont. La pellicule ne craque ni ne hoquette, mais tout l'art consiste à ne pas aseptiser le climat, par des retouches numériques trop appuyées. Surtout, à l'église de Guéret, le cinéma muet avait retrouvé sa langue : l'organiste Sébastien Maigne a interprété ses propres compositions, écrites pour ces Fantômas. Une partition qui colle à l'intrigue : l'orgue se fait grandiloquent pour appuyer les rebondissements et s'autorise du second degré. On comprend tout !

Les Amis de l'orgue ont déjà sollicité plusieurs fois ce professeur de conservatoire passionné et inspiré. Christophe Bréchar, du cinéma Le Sénéchal, a promis une riche saison de combinaisons entre musique et cinéma. À propos de combinaison, Fantômas : si tu veux encore faire (un peu) peur dans le prochain siècle, songe à renoncer à ta combinaison moulante et à ta cape. (Photo Bruno Barlier)